

# سنياد



محنة الأولاد في جميع البلاد



في هذا العدد  
جريدة الزهرة  
١٠ ملهات  
قصة المسة السعدية

اشترك

تصدر كل يوم خميس





## استشيروني !

• جورج نقولا بسطا  
ندوة سندباد بالقبة  
بالمقاهرة

- « يسرح فكري أثناء القراءة ، وهذا

يجعل تحصيلي ضئيلاً ، وبعثاً حاولت أن  
أركز انتباهي فيما أقرأ . فهل لديك علاج  
لهذه الحالة يا عمتي ؟ »

- هذه حالة من حالات المرض تحتاج  
إلى علاج نفسي وعلاج بدني في وقت معاً .  
صف حالتك بدقة للمشرف الاجتماعي  
بمدرستك ثم اسأله المعونة على العلاج .

• أحمد مصطفى راشد

طالب بالمدارس الإعدادية - القاهرة

- « أريد أن أكتب موضوعاً إنشائياً  
عن الذرة وفوائدها ، ولكني لا أعرف شيئاً  
عنها فما هي الذرة يا عمتي ؟ »

- لو كنت من المواطنين على قراءة  
« سندباد » لعرفت كثيراً عن الذرة . ارجع  
إلى أعداد هذه السنة الخامسة ، فسترى  
فيها مقالين ممتعين عن الذرة .

• أحمد عبد الله اليماني

المدرسة الابتدائية - منامة البحرين

- « لماذا لا يزور سندباد بلادنا  
« البحرين » الجميلة ؟ نحن في شوق إليه  
يا عمتي ، ونريد أن نبدي له حبنا وإخلاصنا ... »

- لقد زارك سندباد ذات مرة منذ  
سنين ، وله في جزيرتكم الجميلة ذكريات  
لطيفة ؛ وهو في شوق عظيم إلى زيارتكم  
مرة أخرى ؛ ولكنه يرجى هذه الزيارة  
إلى أن تتخلص بلادكم من سيطرة المستعمر  
الدخيل ؛ فإنه لا يطيق أن يرى بلداً  
عربياً يخضع لسلطات الاستعمار !

مشيرة



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

نحن الآن في مستهل الصيف ، وأمامنا عطلة مدرسية  
طويلة ، يجب أن ننتفع بها إلى أوسع مدى ؛ وأحسن  
وسيلة للانتفاع بالعطلة ، أن نرسم لها برنامجاً ونضع نظاماً نتبعه بدقة ؛ فنحدد  
ساعات اليقظة ، وساعات النوم ، ونملأ ساعات نهارنا بالعمل النافع ، والرياضة  
المفيدة ، وقراءة الكتب ، والرحلات ، والتزاور ، والاجتماع بالأصدقاء في  
الندوات اللطيفة ؛ حتى إذا انتهت العطلة ، وحن موعد استئناف الدراسة ، لم  
ندم على ما فاتنا من أيام الفراغ الطويلة ، وكان لنا ولأهلنا ذكريات سعيدة ،  
تملأ قلوبنا أفراحاً ومسرات ، وتملأ عقولنا معارف ، وتملأ أجسامنا صحة ؛ أما  
الذين تمتلئ أيام فراغهم بالكسل ، أو بالضجيج والعراك  
والصخب ، فإنهم أشقى الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد

### حكمة الأسبوع

أتعس الأولاد هم الذين تكره  
أمهاتهم أيام عطلتهم !

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

» بالبريد الجوى

من أصدقاء سندباد

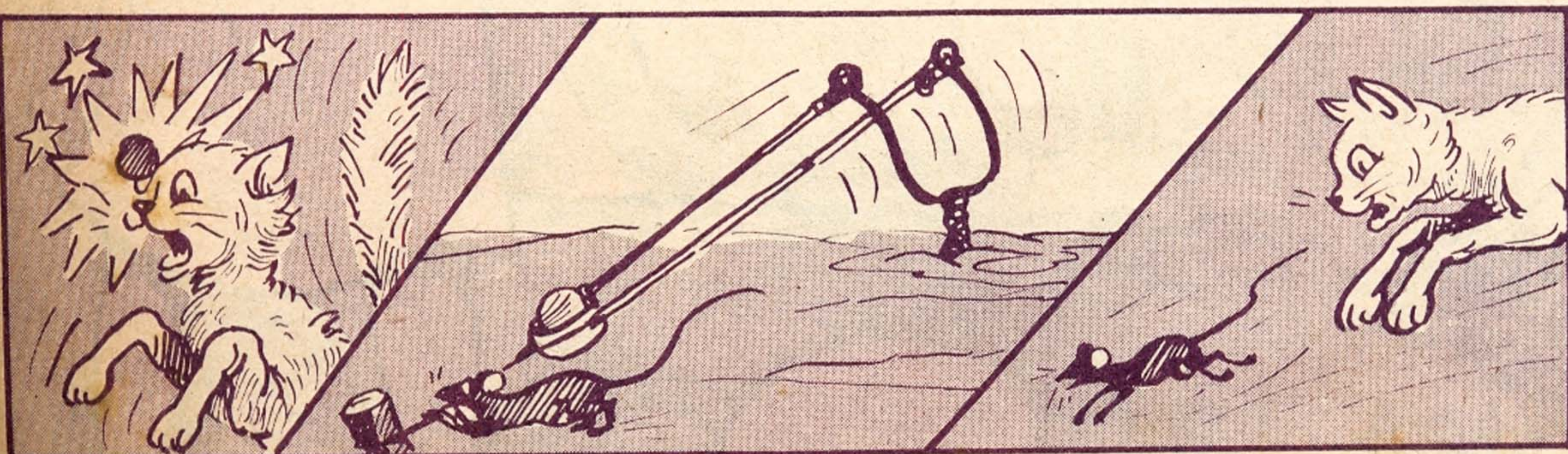
### خدعة عربية !

نشبت حرب طاحنة بين بلدين ، حين  
كانت الحراب هي السلاح الرئيسى في الحروب ،  
ولخط أحد القائدين المتحاربين أن الحراب  
كادت تنفذ من أيدي رجاله ولاح له شبح  
الهزيمة المروع ، فلجأ إلى الحيلة ، وأعد  
قوارب كثيرة ، ملاءها بمائيل من القش على  
هيئة الجند ، ثم جعل في كل قارب جندياً  
يقوده ، وآخر يقرع الطبل ؛ وأخذت هذه  
القوارب تشق طريقها في النهر نحو مواقع  
العدو .

ورأى الأعداء القوارب تتقدم نحوهم ،  
وطبول الحرب تقرع مدوية ، فراحوا يطلقون  
عليها الحراب وجعلت الحراب تنشب في أجساد  
المائيل الوهمية ، فلما تجمع منها عدد كبير ،  
صدرت الأوامر إلى القوارب بالعودة إلى قواعدها  
وأسرع القائد وجنوده يردون الحراب إلى صدور  
أعدائهم ، فكان لهم النصر .

عاطف محمد عبد الحليم

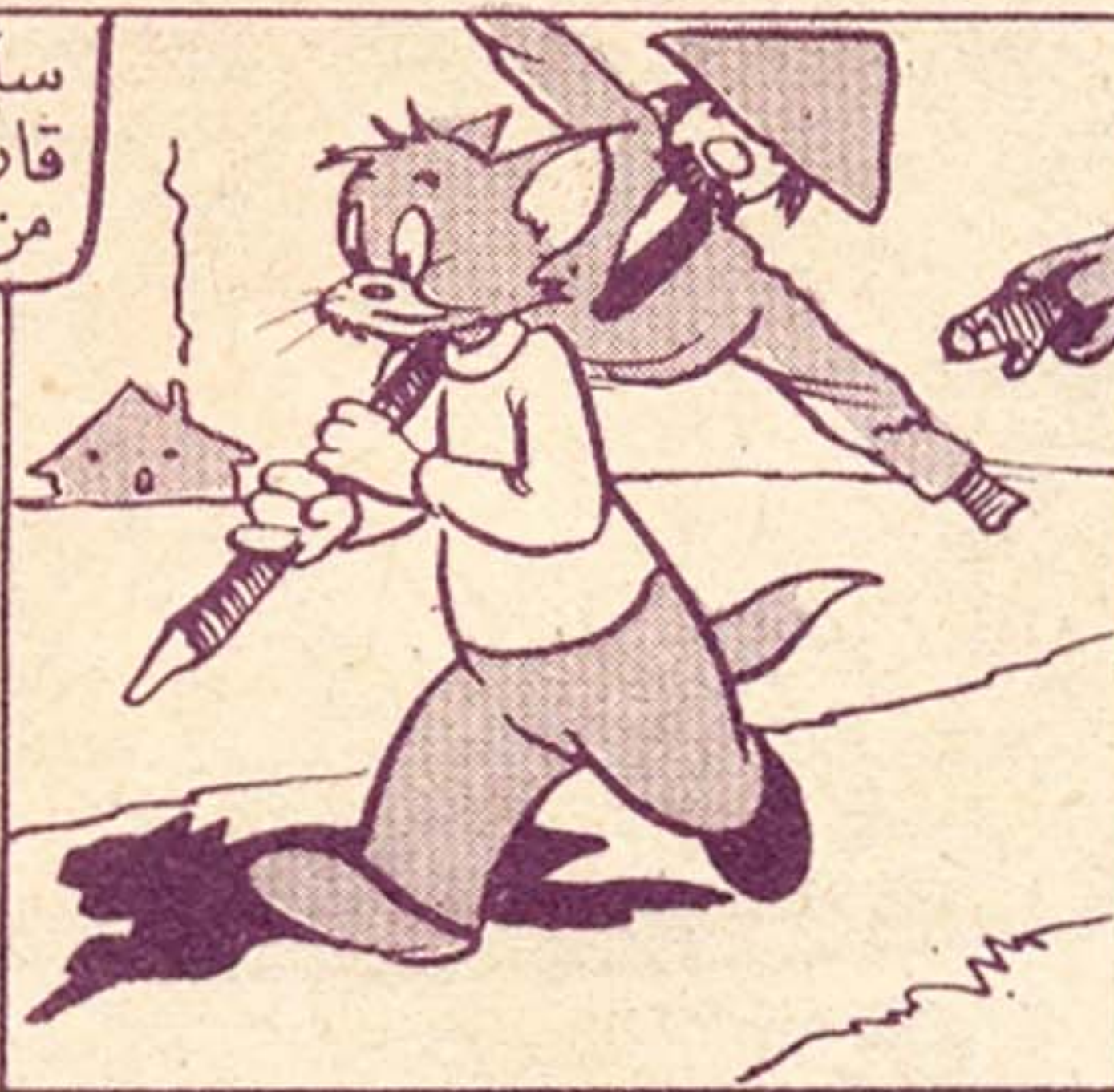
مدرسة الزقازيق الثانوية





# حيلة لم تنفع!

لا بُدَّ أن أختال حيلة، لأستردَّ مالي الذي ضاع!



لقد صار الكوز بما فيه من القروش ملكاً لي!

لقد ضبطتك أيها اللص الأثيم، وأنت تحاول السرقة... هيا إلى السجن!

فوق كل ما كبر أكرمه!



# صَيْدُ الْفَرَّاشِ!

# زو مغامرت زو







## رحلات سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : كان سندباد يجوب البحر على سفينته ، فلمح فتاة تتقاذفها الأمواج ، وكان أعداء أبيها قد ألغوا بها في البحر ، فألقوها ليردها إلى أبيها ، ثم صحبها في طريق مملوء بالمخاطر ، والأعداء وبينما هما يمشيان ، رأيا كوخاً منفرداً ، فأويا إليه ليستريحا وقد ظنا أن الأعداء تاهوا عنهما ، ولكنهما فوجئا بالأعداء يحاصرون الكوخ ، فأخذ سندباد يرميهم بالسهم ، والفتاة تساعدته ...



٣ - فتسلل أحدهم بين الأعشاب والصخور ، حتى بلغ جدار الكوخ ، بعيداً عن مرمى السهم ..



٢ - ولما يش الأعداء من الوصول إلى الكوخ وكثر المصابون منهم ، لجئوا إلى حيلة ...



١ - ظل سندباد والفتاة محصورين في الكوخ ، وهما يرشقان الأعداء بسهامهما من النافذة ...



٦ - وأخذ سندباد والفتاة يشعلان سعلاً حاداً ، ولكن سندباد ظل يرمى الأعداء بسهامه ..



٥ - واشتعلت النار في الكوخ ، وتسرب دخانها إلى داخله من شقوق الجدار ... !



٤ - ثم أشعل خرقة مبللة بالزيت ووضعها في كومة من الحطب ، بجوار الجدار ...



٩ - ثم ربط سندباد حبلًا في النافذة ، وأمسكت به الفتاة ، وتدلّت به إلى الأرض !



٨ - وصحب سندباد الفتاة إلى الطبقة العليا من الكوخ ، لتلا يحترقا ...



٧ - وامتدت النار إلى داخل الكوخ ، فأيقن سندباد والفتاة أن المقاومة مستحيلة ...

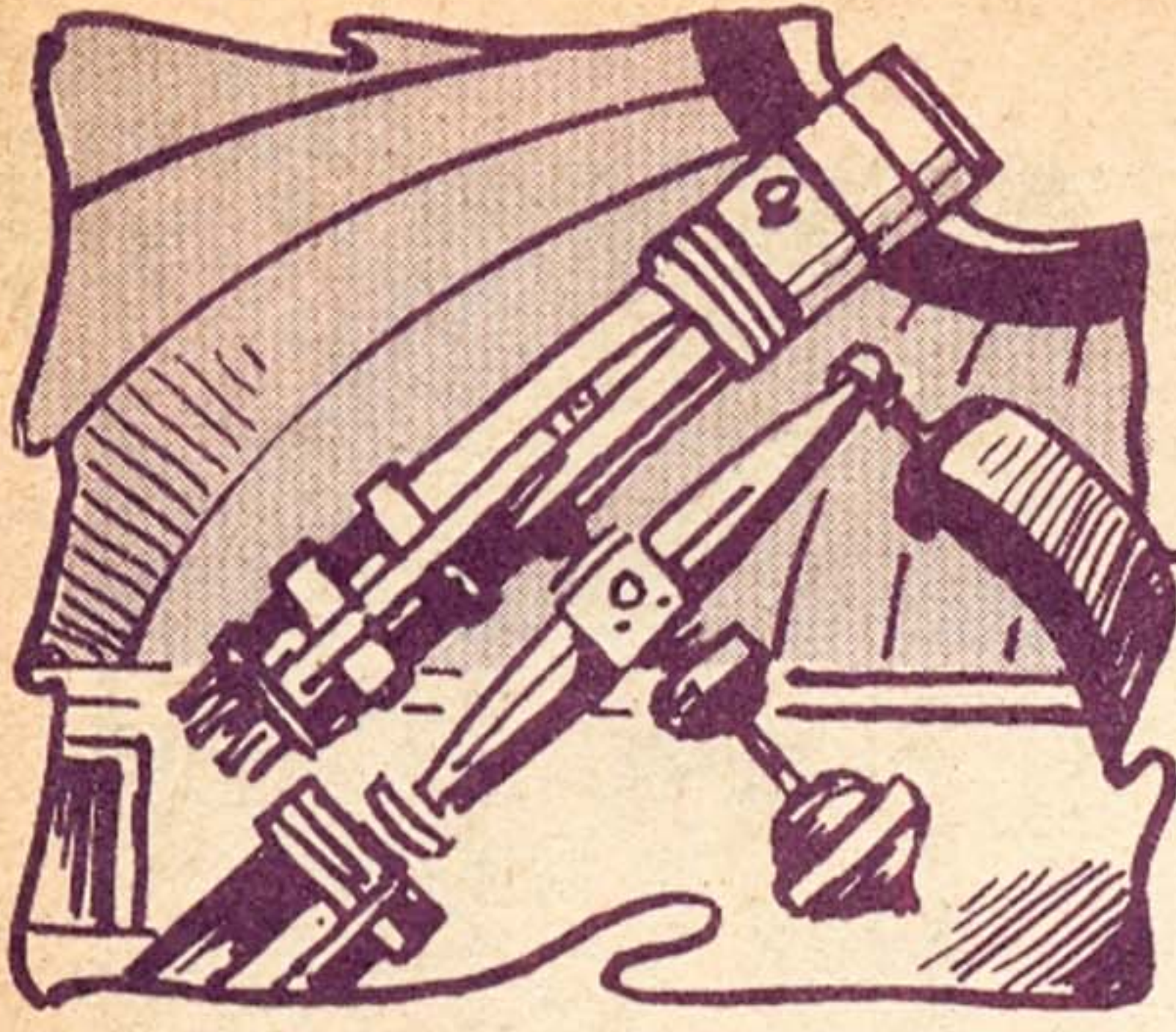


١١ - ولكنهما لم يكادا يبلغان الأرض ، حتى انقض عليهما الأعداء ، فقبضوا عليهما ، ولم يستطيعا دفاعاً ولا مقاومة.



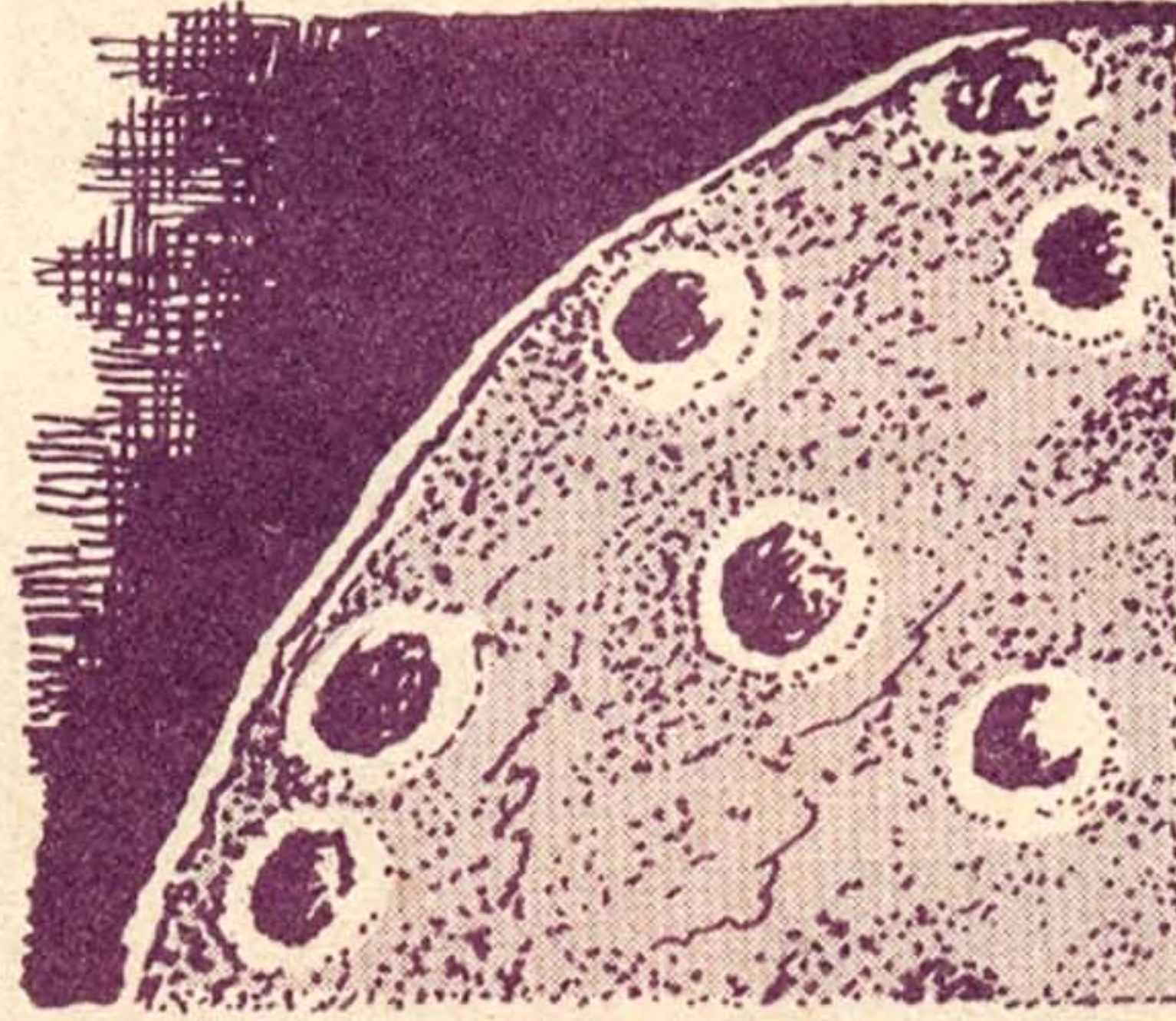
١٠ - ثم تدلى سندباد من النافذة ، والفتاة متعلقة به ، حتى هبط بها إلى الأرض سليماً ...



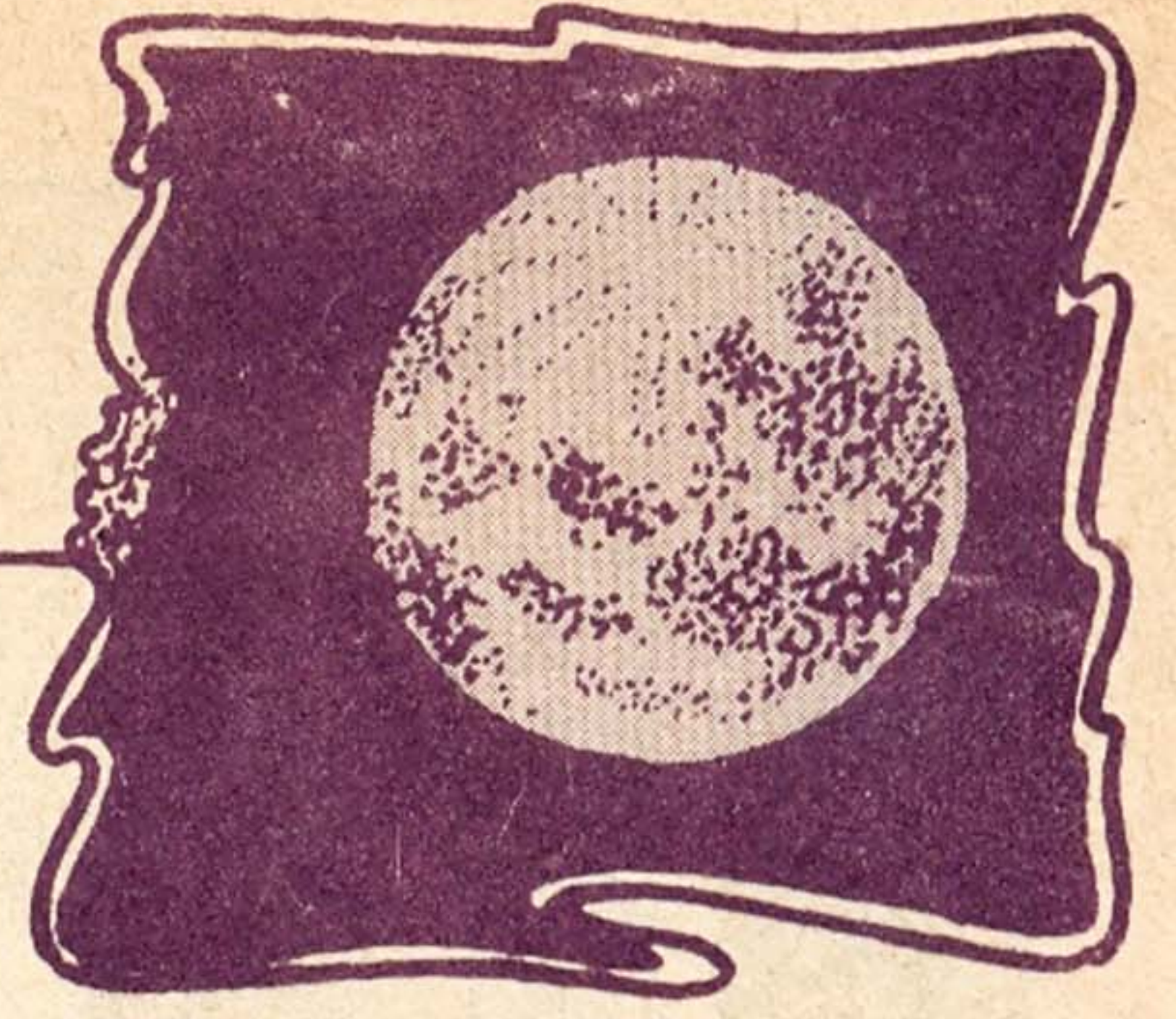


## جغرافية القمر

قال الأب : لقد بلغ الإنسان أكثر من هذه المعارف ، فرسم خرائط جغرافية كاملة شاملة ، لكل بقعة في القمر ، وهي خرائط دقيقة ، لا تزيد على الحقيقة



شيئاً ولا تنقص ، بل لعل هذه الخرائط أكثر دقة وأصدق وصفاً من الخرائط التي تصور الكرة الأرضية نفسها . . . كل هذا يابُنِيَّ بفضل الآلة المصورة ، والمناظير المكبرة ، التي يصل قطر المنظار منها إلى أكثر من عشرة أمتار ، ولو أنك نظرت في منظر منها لرأيت القمر أمامك واضحاً ظاهراً ، حتى ليخيل إليك أنك تنتقل في وديانه وتسلق جباله . . . وقد عكف كثير من العلماء على دراسة القمر ، فبهرتهم مناظره الجميلة ،



كان « عارف » واقفاً في شرفة الدار . يتأمل البدر "كامل سابحاً في صفحة السماء ، حين اترب منه أبوه ؛ فلما شعر به عارف ، استدار نحوه سائلاً : هل تأملت البدر يا أبي ؟

قال أبوه : نعم ، وأراك يا عارف تريد أن تسأل عن شيء آخر ، فابدأ يا بُنِيَّ بسؤالك من غير مقدمات !

فابتسم عارف ، وقال : إن تلك البقع التي أراها على صفحة القمر ، تجعله يشبه وجه الإنسان . . .

قال أبوه : نعم ، وهذا ما يُخيّل إلينا كلنا ، ولكننا لو نظرنا إلى تلك البقع بمنظار مكبر لرأيناها سلسلة من جبال عالية جداً ، بياضها الناصع يخطف البصر ، ولرأينا فيها أشباه جزر ، بعضها فضي أبيض ، وبعضها أزرق قاتم ، في مثل لون مياه المحيط ، ولرأينا كذلك أودية مظلمة مخيفة ، وفتحات كثيرة متنوعة ، أقل فتحة منها تتسع لمثل عشرين مدينة كالقاهرة . . . ولو دققنا النظر أكثر من ذلك ، لرأينا أماكن متسعة جميلة التكوين ، نادرة المثال ، ترسل أشعة مضيئة على الوديان المنخفضة ، فتظهر على هيئة خطوط من النور رفيعة جميلة ، ليس لها مثيل في أرضنا . . . ثم سكت الأب متأملاً ، ولكن عارفاً لم يقنع بما سمع ، ورغب في المزيد من هذه المعارف ، فقال : وكيف عرفنا كل ذلك يا أبي . . . ؟

واستهوت ألبابهم ، حتى ليفكرون في تحقيق أغراض نراها مستحيلة ، ولكنهم يصرون على أننا سنسكن القمر يوماً ما ! ولم يستهو القمر علماء اليوم وحدهم ؛ — كما استولى على تفكيرك الليلة — فإن أنظار الناس لتتجه إليه منذ بدء الخليقة ، فافتتن به علماء الفرس ، ومصر ، والعرب ، واليونان ، والصين ، والهند ؛ فتقربوا إليه ، وقدّموا له القرابين ؛ وبملاحظة حركته عرفوا عدد السنين والأيام ، والفصول ، والمواسم ؛ ولكن ما سيعرفونه غداً أعظم من كل ما عرفوه في الماضي !







## المثابرة طريق النجاح هنري فورد

## لايشربون الماء

## الكلاب البوليسية

إن قصة حياة هنري فورد هي قصة الرجل الذي وصل إلى الغنى الواسع والمجد العريض عن طريق الكفاح الدائم والجهد المتواصل ، لا عن طريق الوراثة . لقد كان هذا الرجل ، العصامي بمعنى الكلمة ، موظفاً صغيراً في شركة أديسن الكهربائية بمدينة ديترويت الأمريكية ، وكان ذلك في أوائل القرن العشرين الذي نعيش فيه ، وما يزال بعض المستنيرين في أمريكا اليوم يذكرونه وهو سائر في شوارع ديترويت بسيارته العجيبة المضحكة الأولى ؛ وكانت أشبه بلعب الأطفال منها بآلة نافعة ؛ فلم يمر عليه إلا خمسة وعشرون عاماً ثم صار أغنى أغنياء العالم ، فكان دخله السنوي لا يقل عن ثلاثين مليوناً من الجنيهات !

ولقد أجرى الله الرزق على يدي هذا الرجل ١٨٠ ألفاً من العمال يشتغلون في مصانعه المنتشرة في أنحاء العالم . لقد انتقل هذا الرجل الدءوب من صف العمال إلى طبقة كبار أصحاب الأعمال ، بمثابرته وجهده ودأبه . لقد صنع فورد أول أوتوموبيل له سنة ١٨٩٣ ، ثم حسنه سنة ١٨٩٦ ، ولما استقل بإنشاء مصنع له سنة ١٩٠٣ ظل يثابر على تحسين اكتشافه ، حتى أحدث انقلاباً عظيماً في صناعة السيارات كان من أثرها ذلك التحسن العجيب السريع الذي نراه اليوم في هذا الميدان . لقد وضع هنري فورد له هدفاً في الحياة ، وداوم على تحقيق هذا الهدف بالكفاح والجهد واجتياز العقبات ، فنجح أعظم نجاح .

قل أن يستغنى إنسان عن الماء الذي جعل الله منه كل شيء حي . ولكن سكان هضاب « ناجا » في إقليم بورمانيا ، لايشربون الماء إلا نادراً ، ويستعيضون عن ذلك بشراب مخمر مستخرج من منقوع الأرز الذي يزرع بكثرة في هذه البلاد .



ويشبه هذا الشراب إلى حد بعيد شراب « السوييا » الذي تصنعه الآن محال العصير والشراب .

## قوارب من القرب

سكان مناطق جبال هماليا العالية الارتفاع في بلاد الهند وجنوبي بلاد التبت حينما يريدون عبور الأنهار والنهيرات والمجاري المائية الكثيرة المنتشرة هنا وهناك فإنهم يلجئون إلى قارب من جلود الأبقار ينفخونها ويشدون أفواهها ، ويجلسون عليها كما يجلس الناس في القوارب ، وبهذه الطريقة يستغنون عن صناعة القوارب من الأخشاب .



كانت الكلاب البوليسية أول الأمر تستعمل - في مقاطعة « الألزاس » بفرنسا - لحراسة الغنم ، وهي نوع من الكلاب الذئبية المعروفة بالولف . وقد لجأت السلطات البوليسية إلى ترويض هذه الكلاب المتميزة بقوة حاسة الشم ، لتتعرف على المجرمين من آثار روائحهم التي تكون عالقة بما تقع عليه أيديهم وأجسامهم من آثار .



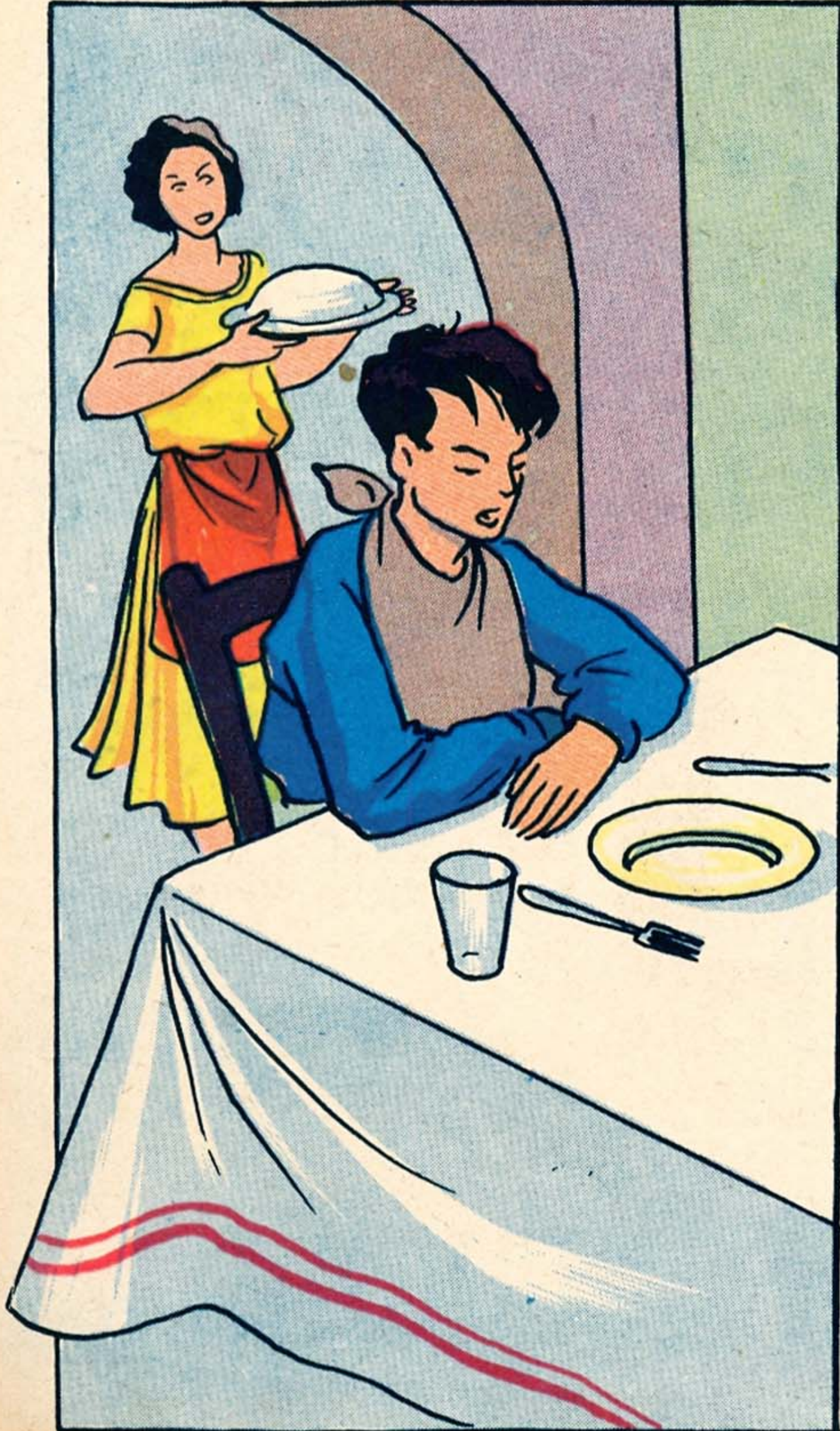
## مكتبة أصدقاء سندباد

ابتدأ سندباد في أول مايو الماضي بدعوة أصدقائه لتكوين مكتبات منزلية وقدم لكل منهم مبلغ ٥ قروش بموجب ٥ قسائم وجدها القارئ مطبوعة في نهاية الصفحة الثالثة في كل عدد من الأعداد الخمسة التي ظهرت في شهر مايو .

ونظراً إلى إقبال الأصدقاء على إنشاء هذه المكتبات رأى سندباد أن يستمر في تشجيعهم بتقديم خمسة قروش أخرى بموجب خمس قسائم يجدها القارئ في نهاية الصفحة الثالثة من الأعداد التي ستصدر كل يوم خميس في ٧ و ١٤ و ٢١ و ٢٨ يونيو ١٩٥٦ و ٥ يوليو ١٩٥٦ وذلك بنفس الشروط المذكورة في العدد ١٨ وستوزع البطاقة الخاصة مع العدد ٢٧ الذي سيصدر في ٥ / ٧ / ١٩٥٦ .



مِعْطَفُهُ وَقُبْعَتُهُ فَمَلَقَهُمَا بِهَا، ثُمَّ وَضَعَ السَّلَّةَ بِمَا فِيهَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَعَادَ إِلَى الْبَنَاتِ لِيشَارِكَهُنَّ فِي اللَّعِبِ...  
وَبَدَأَ الْبَنَاتُ يُحَرِّكْنَ الْحَبْلَ مِنْ طَرَفَيْهِ، وَبَدَأَ مَحْرُوسٌ يَنْطُ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ إِنْقَانًا لِلْعِبِّ مِنَ الْفَتَاةِ الَّتِي عَابَهَا، فَكَلَّمَا حَاوَلَ أَنْ يَنْطُ فَوْقَ الْحَبْلِ، لَمَسَتْهُ رِجْلَاهُ أَوْ إِحْدَاهُمَا، فَيَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ، وَالْفَتَيَاتُ يَضْحَكْنَ مِنْهُ!  
فَلَمَّا تَعَبَ قَالَ لِلْبَنَاتِ: لَا تَضْحَكْنَ مِنِّي، فَإِنِّي أَقْفُزُ جَيِّدًا، وَلَكِنَّ هَذَا الْحَبْلَ اللَّعِينَ هُوَ الَّذِي يُفْسِدُ قَفْزَاتِي. ثُمَّ أَمْسَكَ بِأَحَدِ طَرَفِي الْحَبْلِ، وَقَالَ لِمَا جِدَّة: أَرِنِي كَيْفَ تَقْفِزِينَ أَنْتِ...!

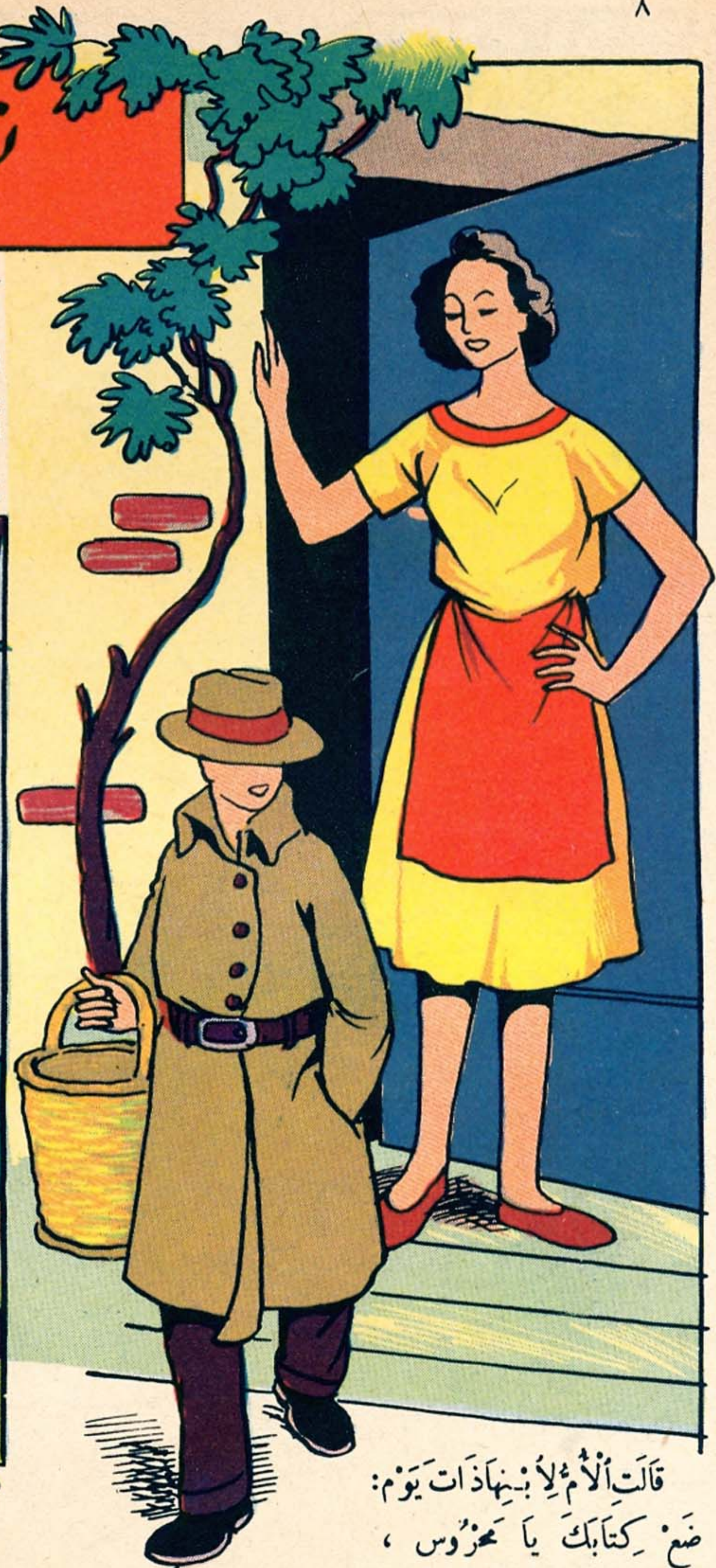


وَكَانَ الْمَطَرُ قَدْ انْقَطَعَ حِينَ خَرَجَ إِلَى الطَّرِيقِ، فَلَمْ يَكْدُ يَمْنَحُ قَلِيلًا حَتَّى رَأَى ثَلَاثَ فَتَيَاتٍ فِي مِثْلِ سِنِّهِ، يَلْعَبْنَ «نَطَّ الْحَبْلِ» وَكَانَتْ بَيْنَهُنَّ «مَا جِدَّة»، زَمِيلَتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَجَارَتُهُ فِي الْبَيْتِ...  
وَكَانَ الْفَتَيَاتُ الثَّلَاثُ يَلْعَبْنَ بِنَشَاطٍ، وَقَدْ أَمْسَكَتْ اثْنَتَانِ مِنْهُنَّ بِطَرَفِي الْحَبْلِ، وَالثَّلَاثَةُ تَنْطُ...  
وَأَعْجَبَ مَحْرُوسٌ بِالْمَنْظَرِ، فَوَقَفَ يَتَفَرَّجُ؛ وَلَحَظَ أَنَّ الْفَتَاةَ الَّتِي تَنْطُ غَيْرَ بَارِعَةٍ فِي اللَّعِبِ، فَقَالَ: إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ خَيْرًا مِنْهَا؛ فَهَلْ تَرْضَيْنَ أَنْ أَشَارَ كَسَكُنَّ فِي اللَّعِبِ، لِتَرَيْنَ كَيْفَ أَنْطُ؟  
فَصَحَّكَتِ الْفَتَيَاتُ، وَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: إِنَّكَ لَا تُحْسِنُ هَذِهِ اللَّعِبَةَ مِثْلَنَا؛ فَهِيَ لَعِبَةٌ بَنَاتٍ لَا لَعِبَةٌ صِبْيَانٍ!  
وَقَالَتْ مَا جِدَّةُ مُجَامِلَةً لَهُ: تَسْتَطِيعُ أَنْ تُجَرِّبَ، فَهَيَّا. فَقَصَدَ مَحْرُوسٌ إِلَى شَجَرَةٍ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ، فَخَلَعَ



## نطّ الحبل!

فَلَيْسَ مَحْرُوسٌ مِعْطَفُهُ، وَجَعَلَ عَلَى رَأْسِهِ قُبْعَةً لِيَتَمَنَعَ عَنْهُ الْمَطَرُ، وَحَمَلَ السَّلَّةَ وَخَرَجَ إِلَى دَارِ جَدَّتِهِ، وَهُوَ يَطْمَعُ أَنْ تُعْطِيَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ قِطْعَةً حُلْوَى كَبِيرَةً، كَمَا دَتِيهَا مَعَهُ كُلَّمَا رَأَتْهُ...



قَالَتْ الْأُمُّ لَا بِنِهَازَاتِ يَوْمٍ:

ضَعِ كِتَابَكَ يَا مَحْرُوسُ،

وَأَذْهَبْ إِلَى جَدَّتِكَ، وَأَحْمِلْ مَعَكَ هَذِهِ السَّلَّةَ، لِيَتَمَنَعَ فِيهَا جَدَّتُكَ مَا تُرِيدُ أَنْ تُعْطِيَكَ مِنْ بَيْضِ الدَّجَاجِ، وَمِنْ ثَمَرَاتِ الْبُسْتَانِ؛ وَأَخْذَرُ أَنْ تَتَلَكَّأَ فِي الطَّرِيقِ، وَإِلَّا مَنَعْتُ عَنْكَ الْفَاكِهَةَ وَالْحُلْوَى، وَحَبَسْتُكَ فِي غُرْفَتِكَ إِلَى أَنْ يَدْخُلَ اللَّيْلُ!

وَكَانَتْ السَّمَاءُ تُمْطِرُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، وَالْجَوُّ بَارِدٌ؛

وَفَرَحَتِ الْجِدَّةُ بِرُؤْيَا مَحْرُوسٍ، فَأَعْطَتْهُ قِطْعَةً شَيْكُولَاتَةٍ، وَكُوبًا مِنْ عَصِيرِ الْبُرْتَقَالِ، وَوَضَعَتْ لَهُ فِي السَّلَّةِ كَيْسًا مِنَ الْبَيْضِ الطَّازِجِ، وَكِتَابًا مُصَوَّرًا، وَبَعْضَ ثَمَرَاتِ الْبُسْتَانِ، وَكَمْسَكَةً كَبِيرَةً؛ ثُمَّ قَبَّلَتْهُ وَقَالَتْ لَهُ: هَيَّا إِلَى أُمِّكَ يَا مَحْرُوسُ، وَلَا تَلْعَبْ فِي الطَّرِيقِ، وَأَخْذَرُ أَنْ يَصْبِغَ شَيْءٌ يَمَّا فِي السَّلَّةِ!



مُنْكَسِرًا ، لَا يَذَرِي مَاذَا يَقُولُ لِأُمِّهِ ، وَلَا كَيْفَ يَعْتَذِرُ  
إِلَيْهَا مِنْ فَعْلَتِهِ ... وَلَمْ تَرَهُ أُمُّهُ حِينَ دَخَلَ ، فَاسْتَرَحَ  
لِذَلِكَ ، وَأَسْرَعَ إِلَى غُرْفَتِهِ فَأَغْلَقَ بَابَهَا عَلَى نَفْسِهِ ، وَجَلَسَ  
عَلَى كُرْسِيِّ حَزِينًا ، وَأَسْنَدَ رَأْسَهُ إِلَى كَفِيهِ يُفَكِّرُ بِنَدَمٍ !  
وَدَخَلَتْ أُمُّهُ فَجَاءَتْ ، فَرَأَتْهُ جَالِسًا كَذَلِكَ ، فَقَالَتْ لَهُ :  
لِمَاذَا أَنْتَ هُنَا ؟

قَالَ فِي أَنْكَسَارٍ : لَقَدْ ضَاعَتْ الْبَسَلَةُ وَالْمِعْطَفُ وَالْقُبْعَةُ ،  
وَلَمْ أَسْتَطِعْ مُوَاجَهَتَكَ ، فَحَبَسْتُ نَفْسِي !  
قَالَتْ الْأُمُّ : أَنْتَ تَسْتَحِقُّ الْحَبْسَ ، فَأَبْقِ فِي الْغُرْفَةِ  
لَا تُغَادِرْهَا إِلَى صَبَاحِ الْغَدِ ، وَلَنْ تَتَنَاوَلَ مَعَنَا طَعَامًا عَلَى  
الْمَائِدَةِ الْيَوْمَ ... ..

وَصَمَّتِ الْأُمُّ لَحْظَةً ، ثُمَّ عَادَتْ تَقُولُ : أَمَّا السَّلَّةُ  
وَالْمِعْطَفُ وَالْقُبْعَةُ ، فَقَدْ جَاءَتْ بِهِمَا مَاجِدَةٌ ، جَارَتُنَا ؛  
وَقَدْ أُعْطِيَتْهَا الْكَفْكَفَةُ الْكَبِيرَةُ ، وَبَعْضَ الشَّمَارِ ؛ أَمَّا  
أَنْتَ فَلَيْسَ لَكَ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ نَصِيبٌ !!



وَكَانَتْ مَاجِدَةٌ بَارِعَةً فِي هَذِهِ اللَّعِبَةِ ، فَلَمْ تَلْمِسْ  
رَجُلُهَا الْحَبْلَ مَرَّةً وَاحِدَةً ، وَظَلَّتْ تَنْطُ وَقْتُاً طَوِيلًا  
دُونَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَتَعِبَ مَحْرُوسٌ مِنْ تَحْرِيكِ  
الْحَبْلِ ، قَبْلَ أَنْ تَتَعَبَ هِيَ مِنَ النَّطِّ !

وَشَعَرَ مَحْرُوسٌ بِالْجُوعِ ، فَتَرَكَ الْبَنَاتِ مُعْتَذِرًا ،  
وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى بَيْتِهِ ، وَقَدْ نَسِيَ الْمِعْطَفَ وَالْقُبْعَةَ  
وَالسَّلَّةَ وَوَصِيَّةَ جَدَّتِهِ !

وَكَانَتْ أُمُّهُ جَالِسَةً إِلَى الْمَائِدَةِ حِينَ دَخَلَ ، فَجَلَسَ  
إِلَى جَانِبِهَا وَأَخَذَ يَأْكُلُ ؛ فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ قَائِلَةً :  
لَقَدْ تَأَخَّرْتَ فِي الطَّرِيقِ كَثِيرًا يَا مَحْرُوسُ ، فَهَلْ وَقَفْتَ  
تَلْعَبُ كَعَادَتِكَ ؟

وَكَانَ مَحْرُوسٌ مَشْغُولًا بِالْأَكْلِ ، فَلَمْ يَسْمَعْ سُؤَالَ  
أُمِّهِ وَلَمْ يُجِبْ ؛ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ طَعَامِهِ قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ :  
أَيْنَ مَا أُعْطَيْتَكَ جَدَّتُكَ مِنَ الْبَيْضِ وَالشَّمَارِ يَا مَحْرُوسُ ؟  
فَأَخَذَ مَحْرُوسٌ يَنْظُرُ حَوْلَيْهِ بَاحِثًا عَنِ السَّلَّةِ ، فَلَمْ  
يَجِدْهَا ، وَلَمْ يَتَذَكَّرْ أَيْنَ تَرَكَهَا ؛ فَلَمَّا أَعْيَاهُ الْبَحْثُ  
جَلَسَ عَلَى مَقْعَدٍ يُفَكِّرُ ...

وَرَأَتْهُ أُمُّهُ جَالِسًا مَشْغُولَ الْفِكْرِ ، فَقَالَتْ لَهُ :  
أَيْنَ السَّلَّةُ ؟ قَالَ مَحْرُوسٌ مُتَحِيرًا : إِنِّي لَا أَرَاهَا !  
قَالَتْ الْأُمُّ : رُبَّمَا نَسَيْتَهَا عِنْدَ جَدَّتِكَ ؛ فَالْبَسْ مِعْطَفَكَ  
وَقُبْعَتَكَ ، وَعُدْ إِلَى جَدَّتِكَ ؛ فَإِنِّي أَرَى السَّمَاءَ تُنْذِرُ  
بِالْمَطَرِ !

فَقَامَ يَبْحَثُ عَنِ الْمِعْطَفِ وَالْقُبْعَةِ لِيَلْبَسَهُمَا ، فَلَمْ  
يَجِدْهُمَا كَذَلِكَ ؛ فَازْدَادَتْ حَيْرَتُهُ ، وَوَقَفَ يَحْكُ  
رَأْسَهُ قَلِقًا ضَيِّقَ الصَّدْرِ ؛ ثُمَّ تَذَكَّرَ أَيْنَ تَرَكَ الْمِعْطَفَ  
وَالْقُبْعَةَ وَالسَّلَّةَ ، فَاسْرَعَ خَارِجًا مِنَ الْبَيْتِ ، إِلَى حَيْثُ  
وَضَعَ أَشْيَاءَهُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ ، حِينَ وَقَفَ يَلْعَبُ مَعَ الْفَتَيَاتِ  
الثَّلَاثِ ...

فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى هُنَالِكَ ، لَمْ يَجِدِ الْفَتَيَاتِ ، وَلَمْ يَجِدِ  
الْمِعْطَفَ وَلَا الْقُبْعَةَ وَلَا السَّلَّةَ ؛ فَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ حَزِينًا



من قصص الشعوب :

مغامرة « سامو »

غابات خط الاستواء



كان الفتى « سامو » يلهو في الغابة ، في يوم دافئ من أيام الشتاء : يتسلق الأشجار ، ويسابق القردة ، ويقلدها في حركاتها ؛ فلما فرغ من لوه ومرجه انتزع من شجرة كبيرة غصناً ، فأصلحه بسكينته الحادة ، وسنّ أحد طرفيه ، فجعله مثل الحربة ؛ وكان قد برع في صنع الحراب من هذا النوع ؛ لأنه رأى الصيادين المهرة في بلاده يصنعونها ويستخدمونها في الدفاع عن أنفسهم ، عندما يهاجمهم حيوان مفترس . . .

كان « سامو » يصلح حربته وهو يغني ؛ فلما أتم صنعها وأتقنها ، أخذ يتنقل بين الأشجار ، وهو يحمل سلاحه على كتفه ، ويصفر صفير الإعجاب بنفسه !

وكانت هذه عادة « سامو » الجريء ، في كل يوم من أيام العطلة ، فإذا ما انقضى يومه ، رجع إلى أمه في كوخ في القرية ، على بُعد من الغابة ، فيسند سلاحه إلى أحد أركان الخيمة ليقويها به ويثبتها في الأرض ، حتى تقاوم عصف الرياح الشديدة ، أو ليستخدمه في وقت الخطر . . .

وقبيل الغروب ، كان « سامو » راجعاً إلى القرية ، وهو يغيط البيغاوات في طريقه ، ويطارد النسانيس ؛ ويهز شجر الموز ليأكل بعض ثمره ؛ وعلى حين غفلة سمع زئيراً فعرف أن أسداً قريب منه ، واشتد قلقه حين تنبّه إلى

أنه قد تأخر عن موعد عودته ، فأخذ يعدو مبتعداً عن مصدر الصوت ؛ ولكنه لم يكد يتوسط الغابة ، حتى رأى منظرًا سمر قدميه في الأرض . . . رأى رجلاً أبيض يصوب بندقيته إلى « جير » الأسد الذي روع الغابة والقرى من قبل ، ثم أطلق الرجل قذيفة على الأسد فأصابه ؛ ولكن الأسد لم يرقد على الأرض صريعاً كما توقع الصياد الأبيض ، بل هاج هياجاً شديداً ، وهجم على الرجل ليفترسه ، فألقاه على الأرض . . .

حدث كل هذا في ثوان قليلة ، و« سامو » ينظر ؛ فلما رأى الأسد يوشك أن يفترس الرجل ، تقدّم بعزم وقوة ، حتى صار خلف الأسد ، والأسد مشغول عنه بالرجل ، يريد أن ينشب فيه مخالبه ؛ فلما دنا منه سامو ، استجمع قوّته ، ونصب قامته ، وصوب حربته المسنونة إلى رأس الأسد الجريح ، فانغرزت فيه ، وألقته على الأرض صريعاً ، في اللحظة التي كاد يفتك فيها بالرجل . . .

وأفاق الرجل الأبيض ، وأشار إلى « سامو » أن يقترب منه ، ثم قال له : اقبل مني ببندقيتي هذه ، اعترافاً بجميلك عليّ ، وتذكّراً لهذه الحادثة ، التي نجوت فيها بفضلك من موت محقق . . .

ركن الفئاة

الباقات البيضاء



الباقات البيضاء

الباقات البيضاء أنيقة في شكلها وخاصة إذا كانت مكوية بالنشا ؛ ولكنها عرضة للتساخ بشكل ظاهر ، ولهذا تحتاج في أثناء غسلها إلى معالجة بطريقة خاصة . لتضمني إزالة الوسخ تماماً .

ويمكنك استعمال فرشاة أطافر ناعمة الشعر للاستعانة بها على التنظيف . ولا تترددى في أن تضعيها في الماء المغلي لمدة قصيرة ، إذا كانت من التيل أو القطن .

وإذا كانت ياقة القميص ملونة فلا تغليها إلا إذا كان لونها ثابتاً لا ينصل .

ولا تنسى أن تعمسى الياقة الجامدة النشا في ماء ساخن مضاف إليه قليل من خلاصة شمير ، قبل البدء في غسلها ، فإن ذلك يساعد على تطريتها وتذويب النشا منها .



# عبد الملك بن مروان أبو الملوك !

أُمَّنَا الْعَرَبِيَّةُ  
الدَّوْلَةُ الْمَرْوَانِيَّةُ



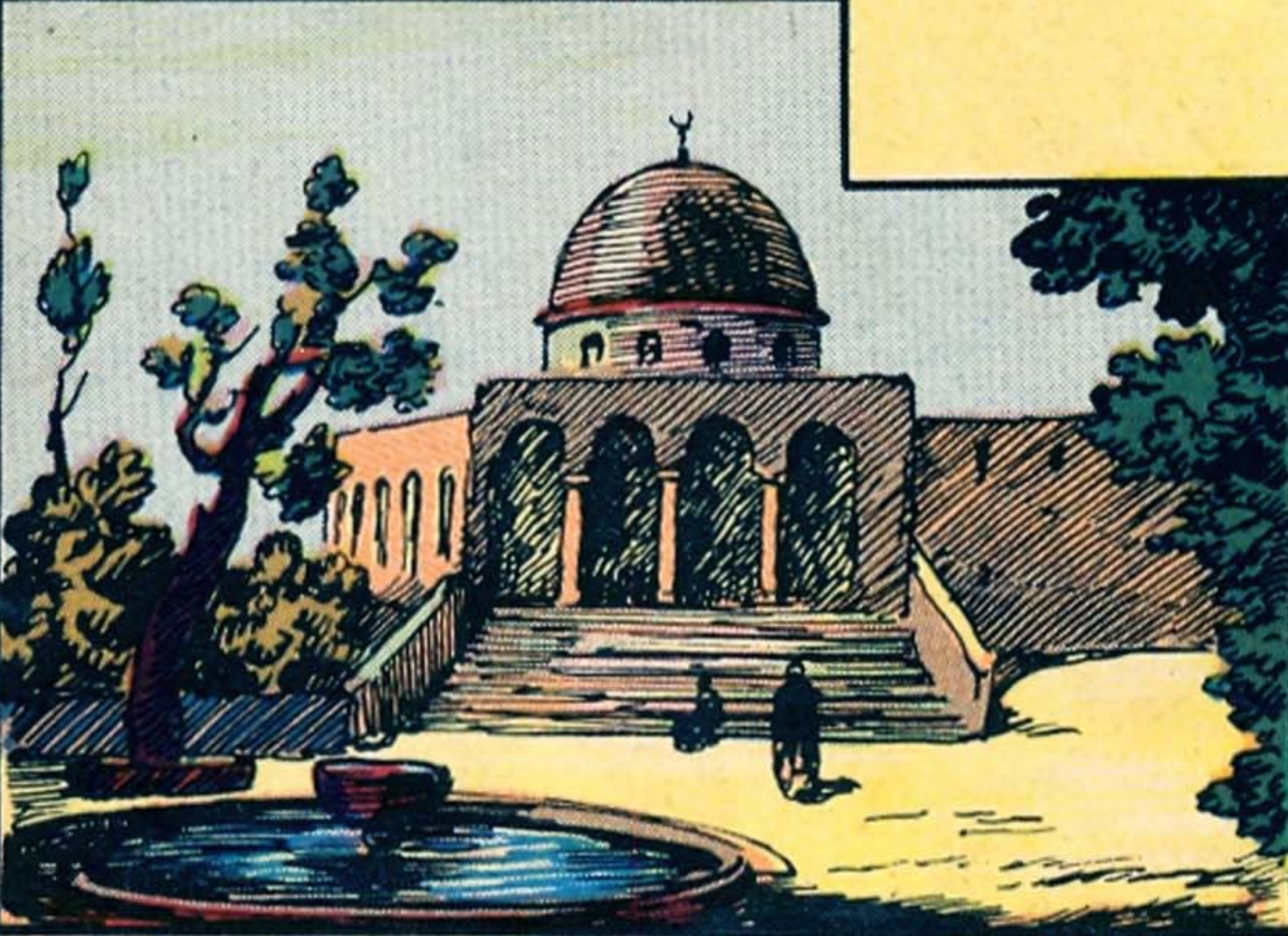
١- وفي عهد عبد الملك وأولاده امتدت الإمبراطورية من المحيط الأطلسي إلى الصين .



٣- وفي ذلك العهد تم افتتاح شمال أفريقيا ، وتطلعت جيوش العرب نحو أوروبا ، فوثبوا من مراكش إلى إسبانيا والبرتغال !



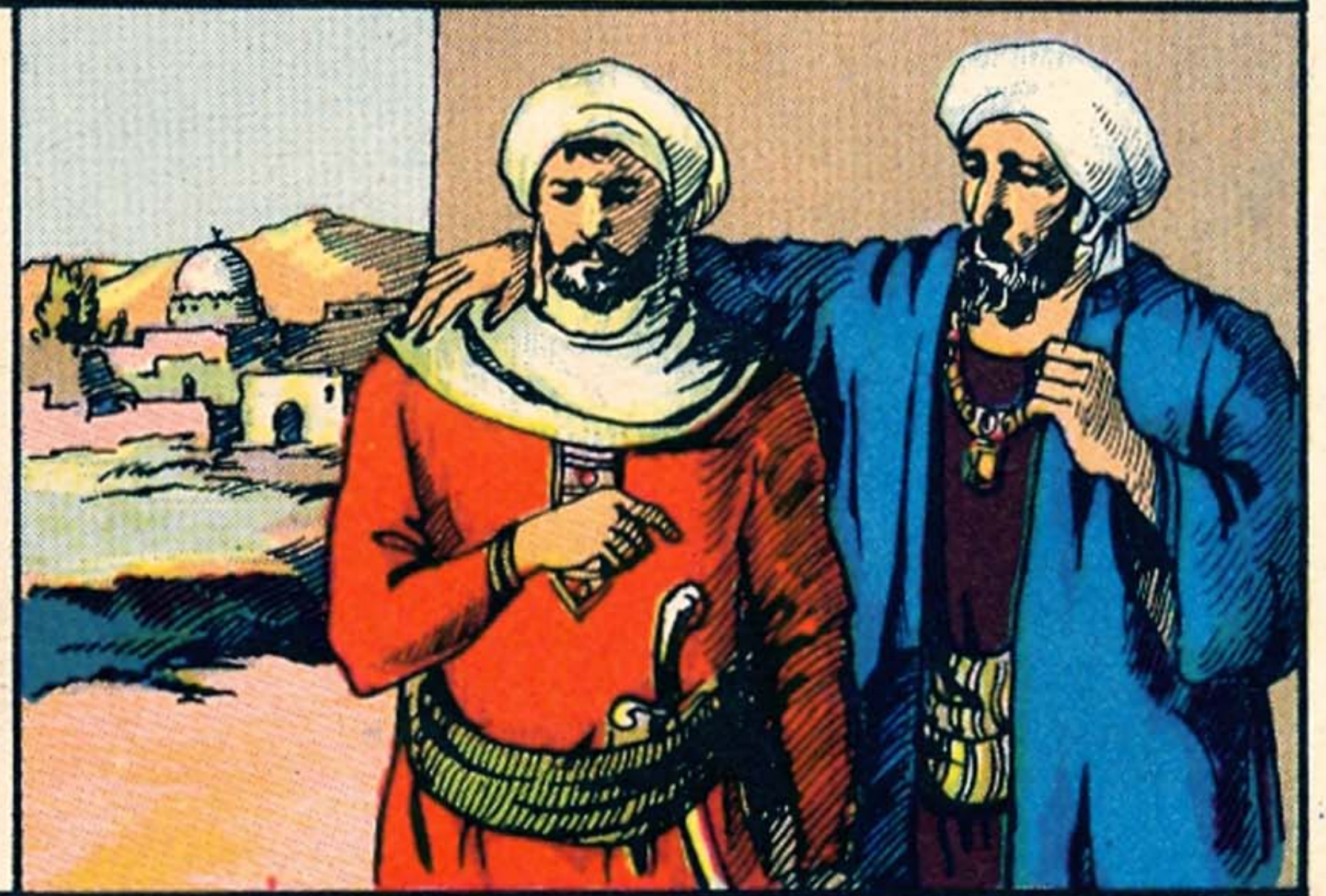
٢- ولم يكن للعرب حتى ذلك الوقت عملة خاصة للبيع والشراء ، فصارت لهم عملة ...



٤- وكثر العمران في عهد بني مروان ، فأقيمت المنشآت العظيمة ، وأشهرها مسجد الوليد بدمشق ، وقبة الصخرة بالقدس المطهرة ...



٦- وكان من أشهر عمال الدولة في ذلك العهد ، اثنان : الحجاج بن يوسف الثقفي في العراق ، وموسى بن نصير في الأندلس .



٥- وقبل أن يموت عبد الملك ، بايع ابنه الوليد بالملك من بعده ، وأمر إخوته بأن يسمعوا له ويطيعوا ...





١ - قراء سندباد، في جميع البلاد،  
يتابعون باهتمام وحاسة ، مغامرات حازم  
وحاتم في أرض فلسطين !

٢ - والذين لا يعرفون القراءة ، يجلسون في  
حلقات كبيرة، ليسمعوا من يقرأ لهم مغامرات  
حازم وحاتم في أرض فلسطين !

٣ - والصهيونيون في مستعمرات فلسطين  
يشترن سندباد بثمن غال ، ليقرأوا في  
رعب وفزع ، مغامرات حازم وحاتم !



٤ - وابن جوريون نفسه ، رئيس عصابات  
الصهيونيين ، يقرأ سندباد كارهاً في كل  
أسبوع ، ليعرف آخر مغامرات حازم وحاتم !

٥ - وقواد العصابات الصهيونية ،  
يجتمعون كل أسبوع في مؤتمر عسكري ،  
ليدبروا خطط الدفاع ضد حازم وحاتم !

٦ - والأمهات الصهيونيات ، في كل  
فلسطين ، يقرن لأولادهن إذا بكوا : اسكتوا  
ولا تطلع عليكم حازم وحاتم !



٧ - واللاجئون في الخيام ، يقول بعضهم  
لبعض فرحين : غداً يقوى أنصار حازم وحاتم ،  
فيدمرون إسرائيل والصهيونيين !

٨ - وحازم وحاتم ، ينتقلان من  
غزة إلى القدس ، إلى نابلس ، إلى طبرية ،  
ينشران الرعب والفزع في قلوب إسرائيل !

٩ - وشعر حازم وحاتم بالتعب ، بعد  
مشوار طويل بين الجبال ، فاتخذوا نجاً في  
إحدى المغارات ، وناما مطمئنين !

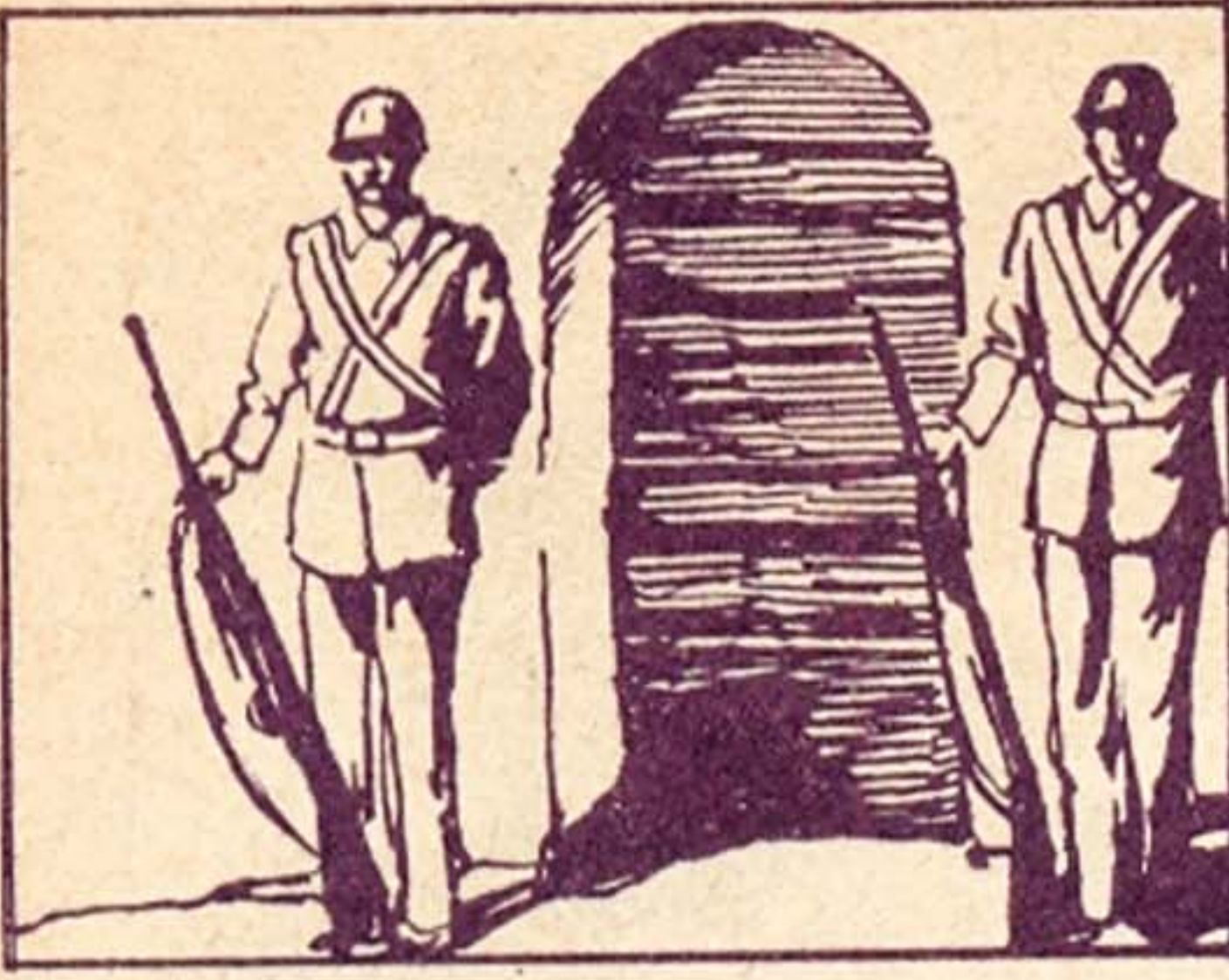


١٠ - وفجأة ، هب حازم من نومه ، وأخذ  
يهز حاتم ليوقظه ثم قال له : لقد حلمت  
أن أحداً يناديني لأنجده !

١١ - فابتسم حاتم وقال : ومن ذا يناديك  
هنا يا حازم ، وليس حولنا ولا بالقرب منا إلا  
صهيونيون ، ومستعمرات صهيونية !

١٢ - فوقف حازم وهو يقول : أنا  
على يقين يا حاتم ، أن أحداً يناديني لأنجده  
إن أحلامي لا تكذب أبداً . اتبعني !





١٣- وخرج حازم وحاتم من مخبئهما ،  
وهما ينظران حولهما في حذر ، ولكنهما لم  
يمشيا غير خطوات ، ثم رأهما الصهيونيون !



١٤- وكانت المفاجأة سريعة ، فلم يستطع  
حازم وحاتم دفاعاً ولا مقاومة ، وانقض عليهما  
الصهيونيون فقيدهما بالحبال !



١٦- وهمس حاتم في أذن صاحبه : لقد  
وقعنا أخيراً ، ولن يُفلتونا ، قال حازم : لا تيأس  
يا صديقي ، إن فرج الله قريب !



١٧- وسمعا في تلك اللحظة صوتاً  
يقول: أنا « فرج الله » من يناديني ؟ فالتفتا ،  
فإذا وراءهما في الظلام شخص مقيد مثلهما ..



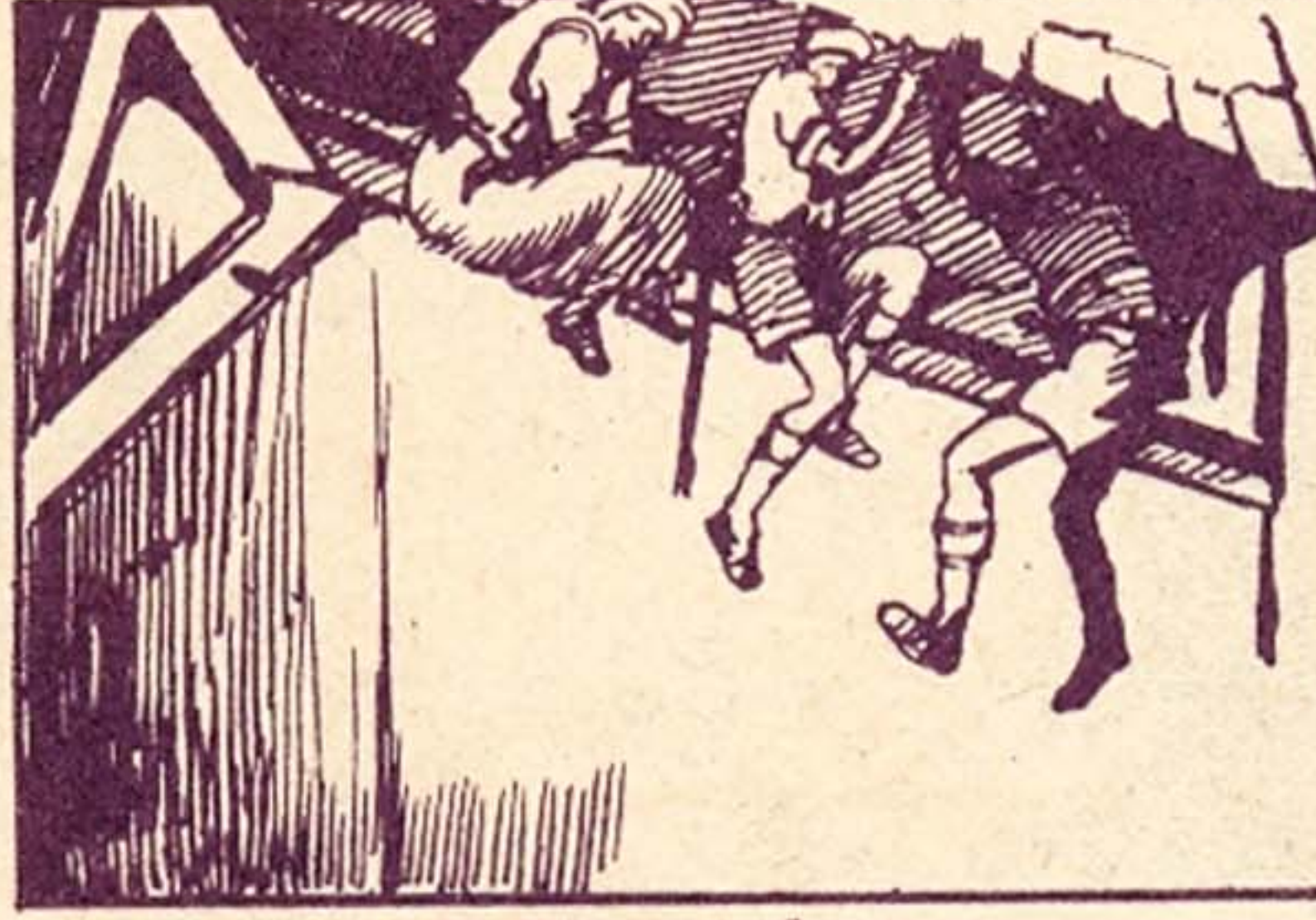
١٩- وفهم حازم كل ذلك بسرعة حين  
رآه ، فقال له مطمئناً : أنا حازم ، فهل كنت  
تنتظرنى - لقد جئنا إليك لننجدك من الأسر !



٢٠- ثم أخذ حازم يفك قيود فرج الله  
بفمه ، حتى أطلقه ، ثم قال له : عليك  
الآن أن تفك قيودنا بيديك المطلقتين !



٢٢- وأبصر حازم حلقات في السقف  
فعقد عقدة في الحبل الذي كان مقيداً به ،  
وقذفه إلى حلقة منها ، ثم تسلقه صاعداً ...

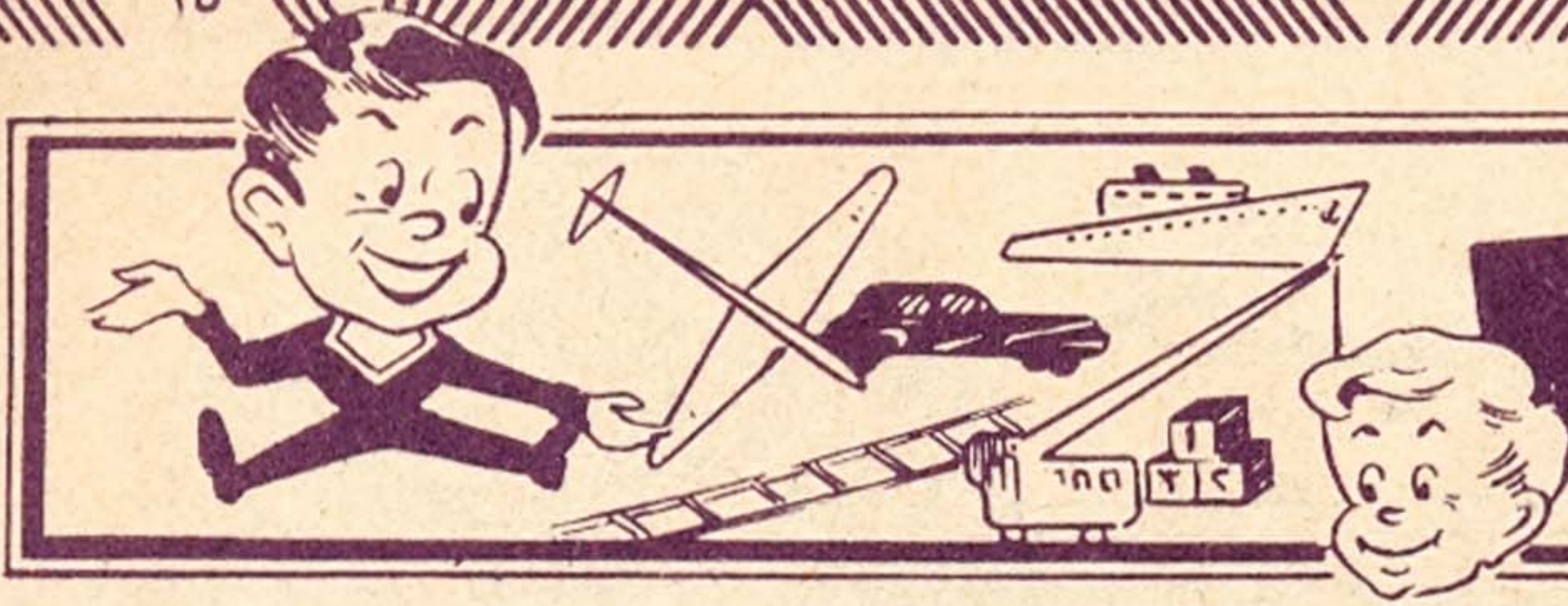


٢٣- وفعل حاتم وفرج الله مثله ، والتصقوا  
جميعاً بالسقف العالى - فلما جاء الصهيونيون  
ليأخذوهم ، لم يروهم أو يعرفوا أين ذهبوا ...



٢٤- وتحرر الصهيونيون ، ثم خرجوا  
ليبحثوا عنهم ، وتركوا باب الإسطبل مفتوحاً  
فانتهز الثلاثة الفرصة ، وفروا ناجين !





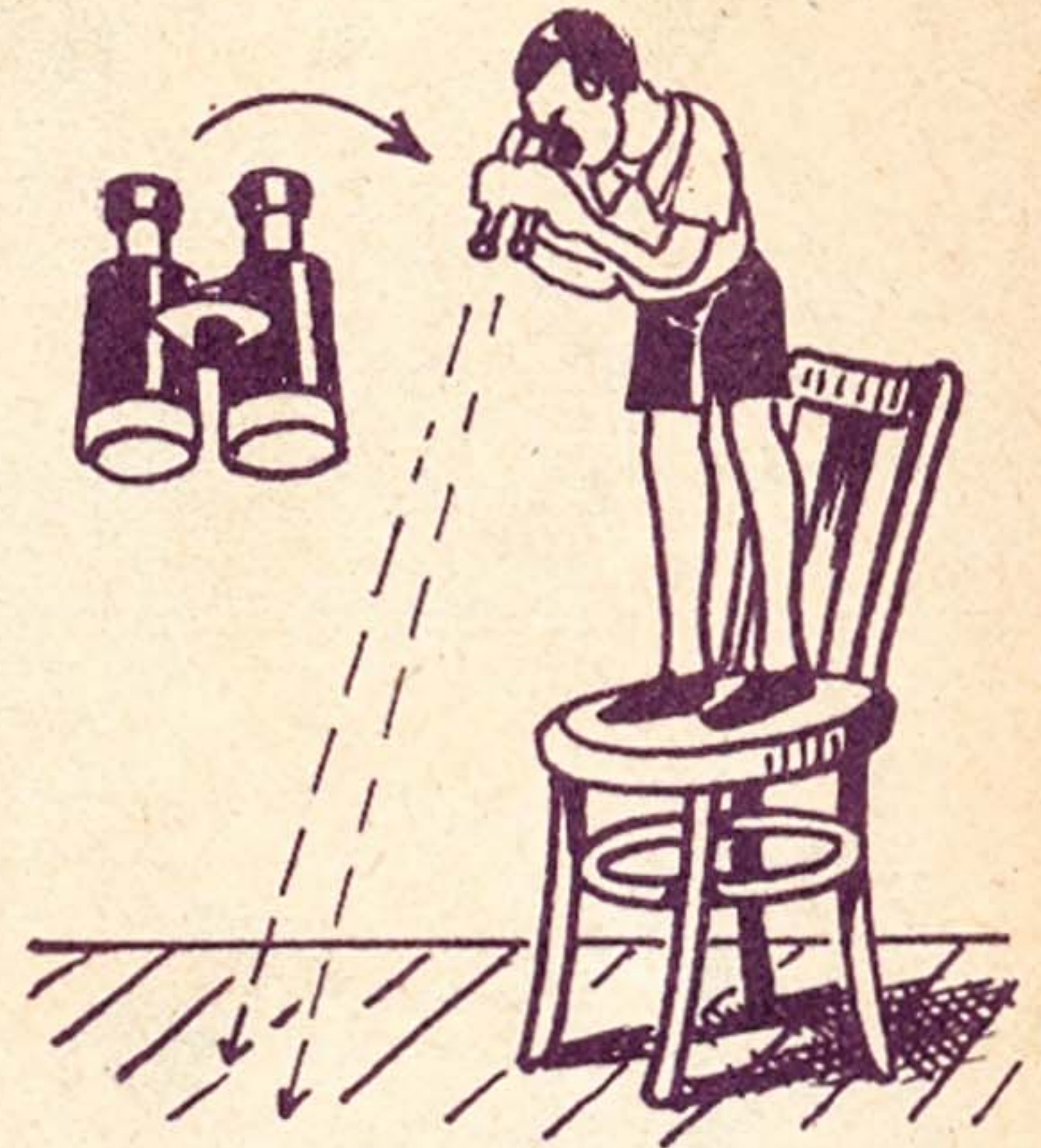
# تعال نلعب

## مناهة الفأر والجبن

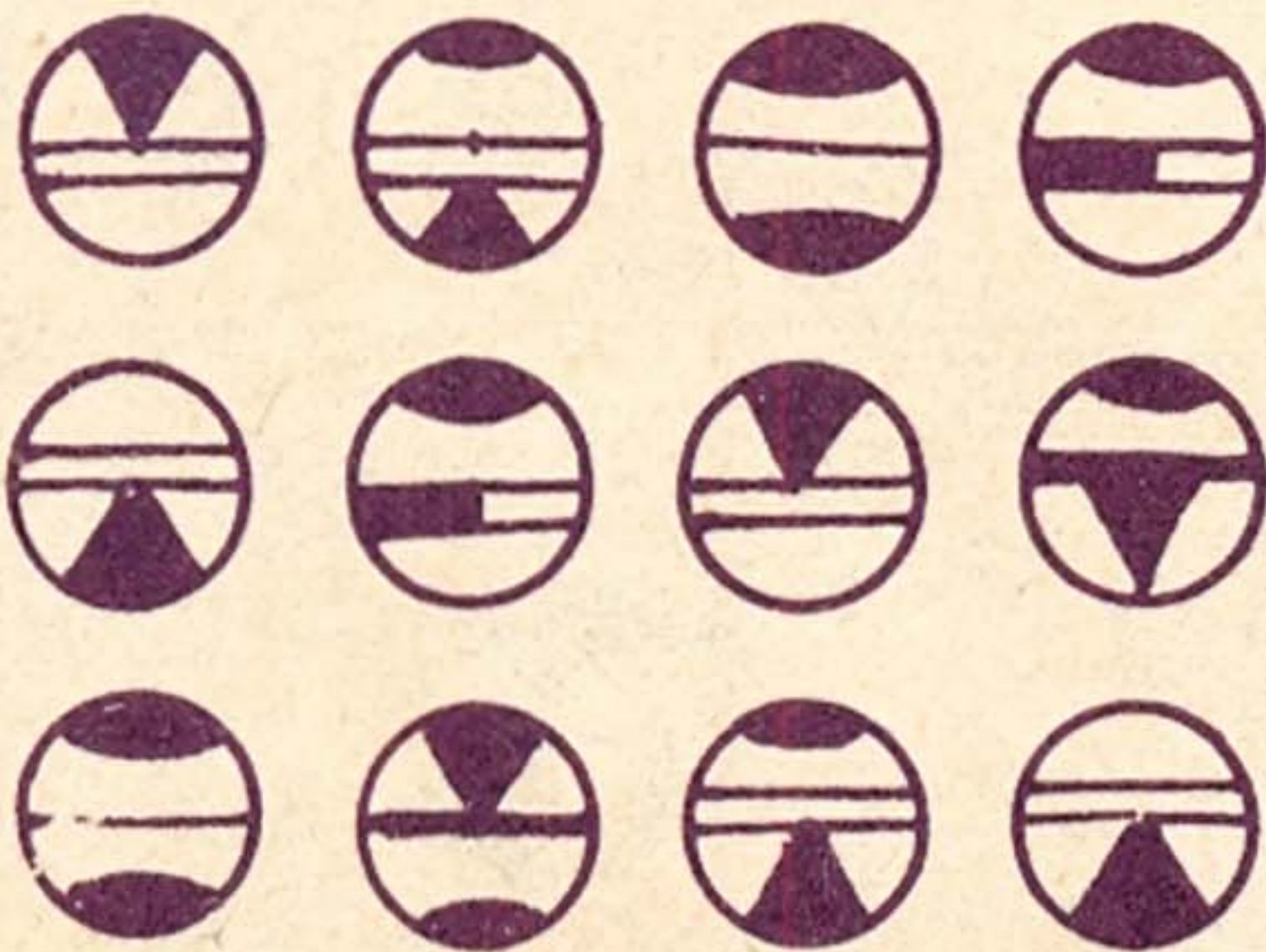


أى طريق يجتازه الفأر حتى يصل إلى قطعة الجبن ؟

## خداع النظر



القفز من فوق كرسي إلى الأرض عمل سهل ولكن ذلك العمل يصعب عليك إذا نظرت إلى الأرض وأنت واقف فوق الكرسي خلال منظار مقلوب ؛ إذ يخيل إليك أنك تقفز من قمة عالية ، لأن ذلك المنظار يقرب المناظر حين تنظر خلاله في وضعه الطبيعي ويبعدها عندما يقلب . جرب ، وستشعر بخوف شديد حين تحاول هذه القفزة القصيرة !



## هل أنت قوى لملاحظة؟

أمامك اثنتا عشرة دائرة ، كل اثنتين منها متشابهتان ، ما عدا دائرتين ليس لهما شبيه . هل يمكنك معرفتهما ؟

## حلول ألعاب العدد السابق

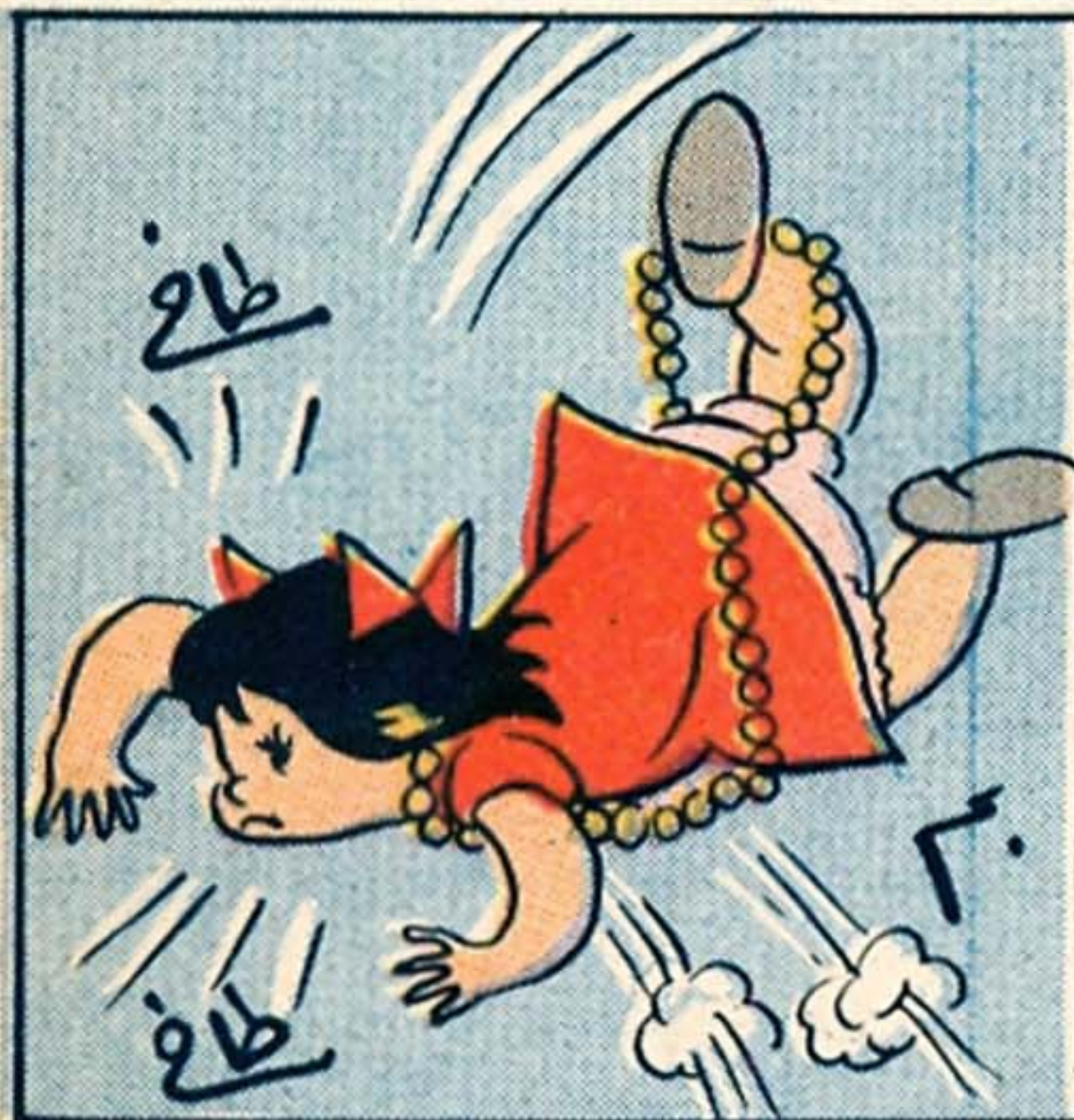
يتكون الوحش الخيالي من : رأس الديك ، وخرطوم الفيل ، وأذني القط ، وجسم الكلب ، وظهر السمكة ، وذيل القرد ، ورجلي البقرة الأماميتين ، ورجلي الحصان الخلفيتين .



حبر واترمان  
أفضل حبر للكتابة

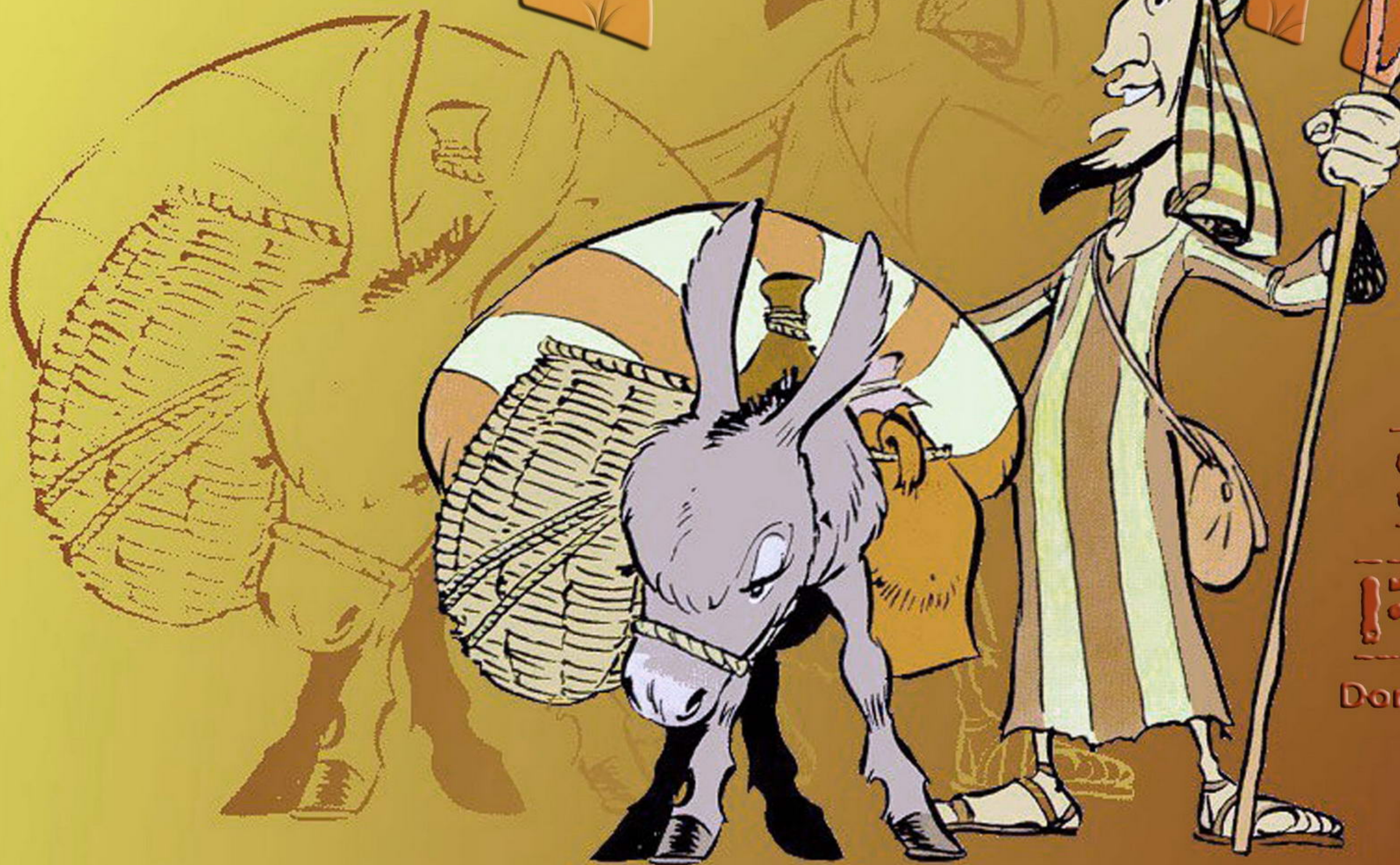


خَيْبَةَ أَمَلٍ "نُوسَةَ" !





# BLUE PARROT



SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD